

(SENGİN SEMÂİ ♪: 88)

(SEGÂH) NEY LER DE SE GÂH NAG ME Sİ DİL LER DE SA DÂ
 SI GÖN LÜM CE SÜ RER HAŞ RE KA DAR
 CAN DA SA FA SI (SAZ YÂR YÂ RI CE NÂ
 NIM HEM RÜ Hİ RE VÂ NIM (SAZ
 (HÜZZÂM) HİC RAN DA YA KAR Â Şİ Ğİ CÂ NÂ NE HA YÂ Lİ
 HÜZ ZÂM İ LE ZÂ HİR İ MİŞ EL HAN DA CE FÂ SI (SAZ
 FER YÂ DÜ Fİ GÂ NIM
 Â VÂ ZE İ CÂ NIM (SAZ

(HAFİE ♪: 88)

(EVC) BÎ GÂ NE DE ĞİL SEY Rİ NE YÂ RÂ
 NI MİZ AŞ KİN Â HENK E Vİ NİN TÂ
 A Çİ LİR EVC E SE MÂ SI YÂR
 GAY RE Nİ HÂ NIM YÂ RÂ NE A YÂ NİM

(S. SEMÂİ ♪: 89)

TEN NEN Nİ TE NE NEN TEN NEN Nİ TE NE NEN (1)

(DEVRİKEBİR

♩:88

(FERAHNÂK)

GÜL VEC Hİ Nİ GÖS TER SE FE RAH NÂK

İ LE DİL BER GAM

EH Lİ NE DER MÂN O LUR İH SÂ NÜ A

TÂ SI YAR TÛ TÎ İ CÂ

NİM YEK TÂ Yİ ZA MÂ NİM

(MÂHÛR)

(S.SEMÂ)

MÂ HÛR İ LE GEÇ DİK ÇE GÖ NÛL PER DE Yİ PÛR

ŞEVK DİL BÛL BÛ LÛ NÛN CÛ ŞA GE LİR

AŞ KU HE VÂ SI (SAZ YÂR SER Vİ RE VÂ

NİM (SAZ HEM ŞEV Kİ Cİ HÂ NİM (SAZ

(ŞEHNÂZ)

DİR TEN Nİ TE NEN TE NE Nİ TE NEN

TÂ DİR TE NE NEN Nİ (SAZ

YÂ LÂ YE LE LEL LEL LE LE LEL

YÂ LÂ YE LE LEL Lİ

(AKSAK) ♩:98

BİR RENK İ LE ARZ EY LE Dİ ŞEH NÂZ

A Nİ YÂ Zİ

MAK BÛL O LUR EL BET DÎ LÎ BÎ
ÇÂ RE RÎ ÇÂ SÎ YÂR FEY ZÎ FE ŞÂ
NİM HEM ZEV KÎ CE NÂ NİM
(SOFYAN: 72)
(HİCÂZ) SAH RÂ YA DÜ ŞÜP DEV RE DER AŞ KİY LA HÎ ÇÂ ZÎ
NÂ GÂH E RÎ ŞİR MEN ZÎ LÎ VUS LAT DA DE VÂ SÎ
(S.SEMÂÎ)
YÂR PÎ RÎ MU GÂ NİM (SAZ
BÎ ŞEK KÛ GÛ MÂ NİM (SAZ
(MUHAYYER) BİR BİR DO LA ŞİP PER DE LER ÜS
TUN DE NÎ GÂ RİN (SAZ
Â HİR GÖ RÛ NÛR DEV RÎ MU HAY YER DE E DÂ SÎ (SAZ
(GERDÂNİYE) EY GON CE DE HÂ NİM
FER HUN DE ZE BÂ NİM (SAZ
HER NAĞ ME DE GER DÂ NÎ YE DEN
SUN DU ÇU SEY RÎ (SAZ

DERD EH LÎ NİN OL MUŞ İ Dİ DER

MA NÜ Şİ FÂ SI (S A Z

YÂR DİL DE Nİ ŞA NİM (SAZ

DER MA Nİ Nİ HÂ NİM (SAZ

(CURCUNA)

(HÜSEYİNİ) DİL Â TE Şİ SÖ ZÂN İ LE YAN MIŞ SA DE RİN

DEN TÂ AR ŞA ÇI KAR SEY Rİ HÜ SEY

Nİ DE DU Â SI YÂR YÂR CÂ Nİ Cİ HÂ

NİM BİT MEZ Kİ Fİ GÂ NİM (SAZ

(BEREFSÂN)

(: 74)

(NEVÂ) FER YÂD E Rİ ŞİR

MEC LÎ SE NEY LER LE GÖ NÜL DEN

TUT TUK CA NE VÂ DAL

GA LA NIR AK Sİ SA DÂ Sİ

(SEMÂî-Ağır)

(: 100)

YÂR DİL DE BE YÂ NİM

HEM EM NÜ E MÂ NİM (4)

(S.SEMÂİ:)

(UŞŞAK) UŞ ŞAK E DER Â VÂ Zİ Nİ AŞK EH Lİ NE HEM
 DEM DİL DEN Dİ LE AŞ KIN U CAR Â
 ZÂ DE HÜ MÂ Sİ YÂR
 CEV HE Rİ KÂ NİM (SAZ
 HEM VİR Dİ ZE BÂ NİM (SAZ

(SEGÂH) TER DİL Lİ TER DİL Lİ TER DİL Lİ TE NE NEN
 TER DİL Lİ TER DİL Lİ TER DİL Lİ TE NE NEN
 YÂR YÂR YÂR YÂR CÂ NİM YE LE LEL Lİ
 DOST DOST ÖM RÜM YE LE LEL Lİ
 SÖY LER SE MÜ RİD YÂ RE SE GÂH
 KÂ Rİ YA VAŞ ÇA OL MAZ MI A YÂN
 Â LE Mİ Â HEN GE VE FÂ Sİ (SAZ
 YÂR YÂ RE A YÂ NİM
 AĞ YÂ RE Nİ HÂ NİM

Neylerde **SEGÂH** nağmesi, dillerde sadâsı
 Gönümce sürer haşre kadar canda safâsı
 Yâr, yâr-ı cenânım
 Hem, rûh-i revânım
 Hicranda yakar âşığı cânâne hayâli
HÜZZÂM ile zâhir imiş elhanda cefâsı
 Feryâd-ü figânım
 Avâze-i cânım
 Bîgâne değil seyrine yârânımız aşkın
 Âhenk evinin tâ açılır **EVC**'e semâsı
 Yâr, gayre nihânım
 Yârâne ayânım
 Gül vechini gösterse **FERAHNÂK** ile dilber
 Gam ehline dermân olur ihsân-ü atâsı
 Yâr, tûti-i cânım
 Yektâ-yı zamânım
MÂHÜR ile geçtikçe gönül perdeyi pür-şevk
 Dîl bûlbûlünün cûşa gelir aşk-u hevâsı
 Yâr, serv-i revânım
 Hem şevk-i cihânım
 Bir renk ile arzeyledi **ŞEHNÂZ**'a niyâzı
 Makbûl olur elbet dil-i bîçâre ricâsı
 Yâr, feyz-i feşânım
 Hem zevk-i cenânım
 Sahrâya düşüp devreder aşkıyla **HİCAZ**'ı
 Nâgâh erişir menzil-i vuslatta devâsı
 Yâr, pîr-i mugânım
 Bî-şek-kü gümânım
 Bir bir dolaşıp perdeler üstünde nigârın
 Âhir görünür devr-i **MUHAYYER**'de edâsı
 Ey gonce dehânım
 Ferhunde zebânım
 Her nâgmede **GERDÂNİYE**'den sunduğu seyri
 Derd ehlinin olmuş idi dermân-ü şifâsı
 Yâr, dilde nişânım
 Dermân-ı nihânım
 Dil âteş-i sûzân ile yanmışsa derinden
 Tâ arşa çıkar seyr-i **HÜSEYİNÎ**'de duâsı
 Yâr, cân-ı cihânım
 Bitmez ki figânım
 Feryâd erişir meclise neylerle gönülden
 Tuttukça **NEVÂ** dalgalanır aks-i sadâsı
 Yâr, dilde beyânım
 Hem emn-ü emânım
UŞŞAK eder âvâzını aşk ehline hemdem
 Dilden dile aşkın uçar âzâde hümâsı
 Yâr, cevher-i kânım
 Hem vîrd-i zebânım
 Söylerse Mürîd yâre **SEGÂH-KÂR**'ı **YAVAŞÇA**
 Olmaz mı ayân âlem-i âhenge vefâsı
 Yâr, yâre ayânım
 Agyâre nihânım

Haşr : Kıyamet günü toplanmak
Cenân : Yüreği temiz, gönül
Rûh-i revân: Akan rûh, giden rûh
Zâhir : Görünür
Elhan : Ezgi, müzik okumak
Feryâd-ü figan : Sızlanma, hayıflanma
Âvâz : Ses, sadâ
Bîgâne : İlgisiz
Yârân : Dost
Âhenk : Uyumluluk
Evc : En üst derece
Nihan : Gizli
Ayân : Belli, açık, görünen
Vech : Yüz
Ferahnâk : Sevinçli
İhsan : Bağış
Atâ : Vermek, veriş, bağış, ihsan
Tûti : Dudu kuşu
Yektâ : Tek, eşsiz
Pür : Dolu
Şevk : Neş'e
Cûş : Coşmak
Niyâz : Yalvarma, duâ
Feyz : Bolluk
Feşân : Saçan, saçıcı
Nâgâh : Vakitsiz, ansızın
Menzil : Varılacak yer, konak
Pîr-i mugan: Meyhaneciler ihtiyarı, eskisi
Bîşek : Kesin olarak, şüphesiz
Gümân : Sanma, sanı, zan
Nigâr : Resim gibi güzel sevgili
Âhir : Biten, sonra gelen, sonraki
Dehen : Ağız
Ferhunde : Ugurlu, kutlu
Zebân : Dil, lûgat
Nişan : İz, işaret
Beyan : Anlatma
Emn : Güven
Eman : Korkusuzluk
Hemdem : Yakın arkadaşlık
Cevher : Değerli özellik
Kân : Kaynak
Vird-i zebân : Her vakit söz edilen

Beste tarihi : 17/ 2/ 1994

Vişnezâde

Güfte : Prof. Mustafa TAHRALIBeste : Prof. Dr. Alâeddin YAVAŞÇA

Eserde bâzı çeşnilerin dışında, ONİKİ MAKAM ve

SEKİZ BÜYÜK ve KÜÇÜK USÛL geçkileri kullanılmıştır.